

PLAN DIRECTOR

—

2019 – 2024

•

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

•



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

BNE

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

MISIÓN

Preservar y difundir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenca, facilitando el acercamiento de nuevos públicos e impulsando su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación. Desempeñará sus funciones desde la transparencia, legalidad, profesionalidad e imparcialidad, la calidad del servicio a la ciudadanía, la excelencia en el desempeño profesional, la participación de los grupos de interés, la vocación didáctica, el uso eficiente de los recursos y la preservación, difusión y transmisión del patrimonio intangible de la danza española.

LAS 10 CLAVES DE SU VISIÓN | Rubén Olmo

01

El BNE como **COMPAÑÍA PÚBLICA REFERENTE** de la danza española y **PRESCRIPTOR NACIONAL E INTERNACIONAL** en la preservación y difusión de sus distintas variantes estilísticas.

02

BNE CON PRESENCIA INTERNACIONAL RELEVANTE. Garantizar la **presencia de las creaciones del BNE dentro de las programaciones de danza más prestigiosas del mundo**, tanto en teatros como en festivales.

03

EL BNE: UN LUGAR PARA LA TRADICIÓN Y LA VANGUARDIA. Mantenimiento, conservación y difusión de la tradición dancística española, **garantizando la continuidad artística de la compañía** con su infraestructura actual y su línea artística de producción, unido a la consolidación de **una NUEVA LÍNEA DE CREACIÓN ABIERTA A LAS VANGUARDIAS.**

04

PUESTA EN MARCHA DE UNA NUEVA PLATAFORMA DENTRO DEL BNE para el DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS DESDE LA VISIÓN DE NUEVOS CREADORES. Este proyecto aglutinará a los creadores actuales más destacados para el desarrollo artístico de las nuevas tendencias y la búsqueda una nueva danza española sin perder su esencia.

05

EL BNE, UNA ÚNICA COMPAÑÍA DE EXCELENCIA CON VERSATILIDAD DE FORMATOS. Además de los espectáculos de gran formato, el BNE abordará producciones en formatos más ajustados para garantizar su máxima **movilidad** nacional e internacional y para una mayor apertura a creaciones vanguardistas de autor, de carácter más experimental.

06

PRESENCIA DE COREÓGRAFOS INTERNACIONALES DE PRIMER NIVEL, garantizando el estreno de una producción de coreógrafo invitado cada año y **APOYO A LOS NUEVOS CREADORES de la danza española**, creando un **contexto de aprendizaje** que garantice la difusión del conocimiento, con **especial atención a las CREADORAS**.

07

UN BNE SOSTENIBLE ECONÓMICAMENTE mediante la **óptima gestión de los recursos propios, el máximo aprovechamiento de los recursos materiales y humanos** y la obtención de financiación externa, dentro del marco legal establecido.

08

DESARROLLO DE LA FUNCIÓN FORMATIVA Y PEDAGÓGICA DEL BNE a través de **TALLERES que fomenten la ESPECIALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO** para los profesionales de la danza, tanto en el ámbito **de la interpretación** como en el de la **creación coreográfica**.

09

FOMENTO DE LA MOVILIDAD en **ESPECTÁCULOS DE GRAN FORMATO**, aumentando su presencia nacional, y una apuesta por la **sostenibilidad económica** en gira de los **FORMATOS MEDIANOS Y PEQUEÑOS DEL BNE** buscando, dentro de las posibilidades de una compañía pública, entrar en circuitos de distribución de danza internacionales.

10

IMPORTANCIA DE LAS RELACIONES INSTITUCIONALES Y LAS ALIANZAS CULTURALES NACIONALES E INTERNACIONALES PARA ASEGURAR LA MÁXIMA DIFUSIÓN DEL BNE.

EN PALABRAS CLAVE

#BNE

#tradición #vanguardia #folclore

#bolera #danzaespañola

#excelencia #sostenibilidad

#pedagogía #formación

#movilidadsostenible

#internacionalización

PREÁMBULO

Líneas transversales comunes para todos los planes directores del INAEM

Garantizar la plena **independencia artística**.

–

Asegurar la **igualdad efectiva** entre hombres y mujeres.

–

Fomentar la **cooperación institucional** y la **colaboración público-privada** a través de una política de **coproducciones**.

–

Asegurar la coordinación y cooperación entre las **diferentes unidades de producción del INAEM**.

–

Promover la **movilidad** a través de giras nacionales e internacionales.

–

Asegurar la **accesibilidad** y la plena **inclusión** social de públicos y creadores con capacidades diferentes.

–

Desarrollar **programas sociales y educativos**.

–

Trabajar en la **gestión de públicos** para el desarrollo de nuevas audiencias, con especial atención al **público familiar**.

–

Favorecer un óptimo **clima de trabajo**.

–

Realizar una **gestión sostenible, transparente y eficiente** de los recursos.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

A | *Ser una institución de referencia en el ámbito de la interpretación, creación, producción y difusión de la danza española en todo el Estado.*

Líneas de actuación (proyecto artístico)

Ser la **compañía pública de danza española de referencia a nivel nacional e internacional**.

–

Mantener, conservar y difundir la tradición dancística española a través de la infraestructura y el perfil artístico propio del BNE.

–

Garantizar la continuidad artística de la compañía, manteniendo su infraestructura actual y su línea artística de producción.

–

Crear y consolidar **una nueva línea de creación abierta a las vanguardias** y de formatos más ajustados en el seno del BNE para garantizar una mayor movilidad y difusión a nivel nacional e internacional.

–

Crear **plataformas** dentro del BNE para el **desarrollo de nuevos creadores** de la danza española.

–

Garantizar, como objetivo estratégico fundamental, la **presencia de las creaciones del BNE dentro de las programaciones de danza más prestigiosas del mundo**, tanto en teatros como en festivales.

–

Fomentar la **sostenibilidad económica** del BNE, sin olvidar su interés social primordial, mediante la **óptima gestión de los recursos propios** y la **obtención de financiación externa**, dentro del marco legal establecido.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

***B** | Disponer de una programación que combine la creación con la preservación de la danza española y el repertorio tradicional, el fomento de una visión actual del mismo y la incorporación continuada de nuevas creaciones, en la búsqueda permanente de la excelencia artística.*

Líneas de actuación (proyecto artístico)

Preservar y difundir la danza española a través de la **creación de producciones propias de excelencia artística**, combinando la **preservación de la danza española** y el repertorio tradicional con el **fomento de una visión actual del mismo**, en diálogo continuo con las nuevas tendencias en la danza.

–

Abordar las producciones del Ballet Nacional de España en una **versatilidad de formatos**, de tal forma que permita abrirse a trabajos de **creación contemporánea de vanguardia** y de carácter más experimental, así como gestionar de forma más eficiente la movilidad nacional e internacional de la compañía.

–

Garantizar el estreno de **una producción de coreógrafo invitado cada año**.

–

Garantizar la presencia en el BNE de **coreógrafos invitados, con especial atención a las coreógrafas**.

–

Apoyar a los **nuevos creadores de danza española** con el impulso de una plataforma dentro del BNE para el desarrollo artístico de las vanguardias, de nuevas tendencias y búsqueda una nueva danza española sin perder su esencia. Nuevas interpretaciones desde la visión de nuevos creadores.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

C | *Poner en práctica una política sistemática de estrenos y giras con el objetivo de difundir y facilitar a todos los ciudadanos del Estado el acceso a su programación.*

Líneas de actuación (proyecto artístico)

Fomentar la **presencia del BNE en las programaciones de danza nacionales** bajo los principios de calidad, interés público y social, oportunidad, financiación y cooperación institucional nacional.

–
Incrementar la **presencia del BNE en los teatros del territorio nacional**, con formatos artísticos que permitan una mayor movilidad.

–
Fomentar la **movilidad de los formatos grandes de BNE**, aumentando su presencia a nivel nacional.

–
Fomentar **relaciones institucionales** que garanticen una máxima difusión de las creaciones de BNE, invitando a programadores de festivales y teatros de danza a las representaciones para favorecer la difusión.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

D | Impulsar la cooperación institucional con compañías, agrupaciones y empresas de danza de las distintas comunidades autónomas.

Líneas de actuación (proyecto artístico)

Ser una **institución abierta** que fomente la colaboración cultural con otras instituciones que puedan ampliar el espectro de acción del BNE.

–

Colaboración, coordinación estrecha y creación de **sinergias entre el BNE y el conjunto de las unidades de creación del INAEM**, en especial con la CND y el Teatro de la Zarzuela.

–

Abrir la institución a la **participación de diferentes profesionales nacionales de reconocido prestigio**, bien acogiendo a intérpretes en su elenco, bien acercándose a directores de escena, compositores, intérpretes, escenógrafos...

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

E / Colaborar con las instituciones internacionales de referencia cuando ello contribuya al cumplimiento de sus fines.

Líneas de actuación (proyecto artístico)

Fomentar la **cooperación institucional internacional** para asegurar la presencia del **BNE en programaciones de danza internacionales**.

–

Continuar las relaciones con las diferentes instituciones de nuestro país que promueven la **internacionalización** de la cultura española.

–

Incrementar la presencia del BNE en los teatros y las programaciones internacionales, impulsando formatos artísticos de mayor movilidad, tanto en los de grandes dimensiones como los medianos y pequeños.

–

Fomentar específicamente la movilidad de los formatos grandes del BNE para reforzar su **competitividad a nivel internacional** como principal compañía representante de las tradiciones dancísticas españolas.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

F Promover la creación y puesta en funcionamiento de talleres de excelencia artística en los que desarrollar acciones que fomenten la formación especializada en el seno del Ballet Nacional de España y ofrezcan oportunidades de perfeccionamiento a profesionales de la danza, tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la creación coreográfica.

Líneas de actuación (proyecto artístico)

Crear un **contexto de aprendizaje** en el marco del BNE que garantice la **difusión del conocimiento a creadores** de dentro y fuera de esta institución.

–

Fomento de **talleres de especialización y perfeccionamiento para profesionales de la danza**, tanto en el ámbito de la interpretación como de la creación coreográfica.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

G | *Impulsar iniciativas pedagógicas y programas didácticos que faciliten el entendimiento de su programación artística así como el desarrollo de nuevos públicos.*

Líneas de actuación (proyecto artístico)

Desarrollar la **función formativa y pedagógica** de BNE a través de la puesta en marcha de un programa específico.

–

El BNE como institución abierta fomentará las **actividades didácticas complementarias** de utilidad pública con objetivos específicos variados, entre ellos, la **creación de nuevos públicos**, el trabajo con el público escolar y universitario para acercarlos a los procesos de producción, la relación con estudiantes de danza y danza española...

–

Un BNE accesible: impulsar permanentemente una buena práctica en cuanto al acceso a los espectáculos, actividades y materiales a aquellas personas con capacidades diferentes.

–

Un BNE inclusivo: desarrollar programas que acerquen la danza española a todos los sectores de la sociedad, incluidos aquellos más desfavorecidos o en riesgo de exclusión social.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

H | Garantizar la sostenibilidad financiera del Ballet Nacional de España, tanto mediante la adecuada utilización de los recursos asignados como por la generación de recursos propios, tales como la obtención de patrocinios, venta de localidades y cualquier otro ingreso susceptible de ser obtenido dentro del marco legal establecido.

Líneas de actuación (proyecto artístico)

Fomentar la **sostenibilidad económica** del BNE, sin olvidar su interés social primordial, mediante la **óptima gestión de los recursos propios, como mediante la obtención de financiación externa**, dentro del marco legal establecido.

–

Máximo aprovechamiento de los recursos materiales y humanos de BNE en las producciones para una gestión presupuestaria eficiente.

–

Apuesta por la **sostenibilidad económica en gira de los formatos más ajustados** del BNE.

–

Mantener partidas presupuestarias reservadas a la **movilidad de las producciones de gran formato**, fomentando su optimización y racionalidad para aumentar su **presencia** a nivel nacional, y reforzando su **competitividad** a nivel internacional.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

// Fomentar un entorno de trabajo en el que los miembros del Ballet Nacional de España se sientan implicados y motivados.

Líneas de actuación (proyecto artístico)

El BNE como espacio de **formación y aprendizaje continuo** que promueve el **reciclaje profesional**.

–

Incentivar a los intérpretes para que desarrollen también su faceta coreográfica.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Objetivos estratégicos

J| Desarrollar una política de giras en el exterior que potencie la proyección internacional del Ballet Nacional de España y permita dar a conocer su trabajo artístico.

Líneas de actuación (proyecto artístico)

Fomentar la **cooperación institucional internacional** y las relaciones institucionales que garanticen una máxima difusión de las creaciones de BNE, invitando a programadores de festivales internacionales.

–

Profundizar en la movilidad de formatos y la optimización de recursos con el fin de poder incrementar la **competitividad y presencia del BNE en los teatros y las programaciones de danza internacionales**.

–

Buscar para la **gira de los formatos pequeños de BNE** entrar en circuitos de distribución de danza internacionales que se autofinancien en gira.

PLAN DE ETAPAS- E HITOS

Temporada 2019| 20

Se respetarán los compromisos adquiridos por la anterior dirección artística.
Trabajo sobre planes plurianuales detallando las actividades para el año siguiente y la previsión presupuestaria con las partidas relativas a las producciones y coproducciones previstas para ese año.

-

Producciones:

1 nueva producción para el BNE con estreno absoluto en 2020.

1 producción de repertorio histórico de coreografías emblemáticas de la danza española.

-

Gira:

Continúa en gira las producciones en repertorio realizadas bajo la dirección anterior

Temporada 2020| 21

Producciones:

1 producción del repertorio histórico del BNE.

1 nueva producción del BNE en Movimiento.

-

Gira:

Las dos nuevas producciones de la temporada 2019-2020 en gira.

Temporada 2021| 22

Producciones:

1 nueva producción de Programa de Autor de BNE

1 producción de repertorio histórico de coreografías emblemáticas de la danza española.

-

Gira:

Las dos producciones de la temporada 2019-2020 y los nuevos espectáculos producidos en la temporada 2021-2022.

Temporada 2022| 23

Producciones:

1 nueva producción (estreno absoluto) de BNE

Recuperación 1 propuesta de repertorio histórico de BNE.

-

Gira:

Todas las producciones de las temporadas anteriores: 2019-2020, 2020-2021 y 2021-2022.

Temporada 2023| 24

Respecto de la producción, valoración y balance de los cuatro años iniciales para la toma de decisiones en relación a las propuestas que se consideren necesario poner en marcha. De cara a la distribución, siguen en gira todos los espectáculos producidos para maximizar el recorrido y la difusión.